زوايـــــا الكاميـــــرا

تقاس زوايا التصوير من حيث علاقة الموضوع المصور بالكاميرا

- الوضع المعتاد أن تكون عدسة الكاميرا في مستوى النظر أي بزاوية قائمة ٩٠ درجة بالنسبة لمحور الكاميرا الرأسي بارتفاع خمسة أو ستة أقدام (١٧٠سم) عادة أي ما يقارب طول المشاهد العادي و هذه الزاوية تضع المتفرج على قدم المساواة مع الشخصية المصورة.
- حين ترتفع الكاميرا قليلا لتشكل زاوية منفرجة مع الموضوع المصور تسمى زاوية مرتفعة High Angle يصور المشهد فيها من مستوى أعلى من مستوى الرأس قليلاً و تتجه آله التصوير لأسفل و قد توضع الكاميرا على رافعة كرين أو على مرتفع طبيعي جبل أو تل أو .... الخ و قد تستخدم في إظهار شخصية ضعيفة أو حقيرة.



- Extreme High Angle زاوية مرتفعة جداً تمثل أقصى زاوية منفرجة و تكون الكاميرا مرتفعة بشكل كبير و منحنية إلى الأرض .



- Bird's Eye View زاوية عين الطائر و هي تصور من فوق الرأس بحيث تنظر الكاميرا عمودياً إلى أسفل الموضوع المراد تصويره و لا تستخدم إلا في حالات خاصة مثل الإحساس بالارتباك و الضياع أو عمل مسح لمكان كبير كأن تصور مدينة كبيرة أو بحر من طائرة في السماء.





- الزاوية المنخفضة Low Angle توضع الكاميرا فيها تحت مستوى النظر و بالنسبة للموضوع المراد تصويره و تكون الكاميرا متجهة لأعلى و تستخدم للتعبير عن تسلط الشخصية أو القوة أو الرهبة أو الرفعة أو الاحترام





- الزاوية المنخفضة جداً Extreme Low Angle و تسمى أحيانا بزاوية عين الدودة Worm's Eye Angle لأن الكاميرا بتكون كأنها عين دودة ملتصقة بالأرض أي شديدة الانخفاض.





- الزاوية المائلة Canted Angle و فيها يتم إمالة الكاميرا إلـــى أحـــد الجـــانبين و تظهـــر الشخصية المصورة بزاوية مائلة و كأنها على وشك السقوط و توحي بالتوتر و الانفعـــال و عدم التوازن.

*** و هناك زوايا أخرى يتم فيها تحريك الكاميرا أفقياً حول محورها.**

١) زاوية خلفية Full rear

تتيح تصوير الشخص من الخلف و هي اضعف زاوية حيث لا يمكن للمشاهد مشاهدة وجه الشخص .





٢) زاوية ¾ خلفية ¾ rear

يظهر فيها جزء ضئيل من جانب الوجه أو الشخصية و تظل من الزاوية الـــضعيفة حيـــث لا يتمكن المشاهد من متابعة كل تعبيرات الوجه.





٣) الزاوية الجانبية Profile / Side Angle

و هي أقوى من الزاويتين السابقتين حيث يرى المشاهد نصف الوجه و هذه الزاوية تعطـــى نوع من التسطيح للصورة و تولد لدى المتفرج إحساس بعــدم الانجــذاب مــع الشخــصية المصورة.





٤) زاوية ¾ مواجهة ¾ Front

و هي لقطة قوية فيها مواجهة الوجه للعدسة بزاوية ¾ و تعطى هذه الزاوية عمق للكادر و الشخصية .





المواجهة الكاملة Full Front Face

و هي أقوى الزوايا باستثناء زاوية ¾ مواجهة ، لأن ¾ مواجهة تظهر ٣ أبعاد للوجه أما الزاوية المواجهة الكاملة تظهر بعدين فقط أي تعطى قدر من التسطيح و مميزاتها أنها توحي بالألفة و الحميمية.





*** أنواع الزوايا من حيث التوظيف :**

١) الزاوية الموضوعية :

هي الزاوية التي يرى بها المشاهد الأحداث وكأنه في موضع الحدث ذاته ومن خلال عينيه فهي زاوية لا تنسب إلى أحد وكل الممثلين يظهرون في اللقطات وكأنهم لا يدركون أن هناك كاميرا ولا ينظرون للعدسة مباشرة وتعتمد غالبيه الأفلام الروائية ومسلسلات التليفزيون على استخدام هذه الزاوية .

٢) الزاوية الذاتية :

هي التي ترينا إلى ماذا تنظر أو كيف تنظر الشخصية ، وتحل الكاميرا محل عيني إحدى الشخصيات ويحل المتفرج في حاله المشاهد مكان ذات الشخصية ويرى الأحداث وكأنه مشارك فيها من خلال عيني الممثل ويشترط في هذه اللقطات ضرورة أن تسبقها لقطه أو اثنين يفهم منها ذاتية الشخص الذي تحل الكاميرا محل عينيه ويكثر استخدامها في مشاهد العودة للماضي Flash back

٣) زاوية وجهه النظر :

وهي لقطه تقع في علاقتها بالحدث بين اللقطة الذاتية واللقطة الموضوعية وهي بشكل ما زاوية أو لقطه موضوعيه وان اقتربت من الذاتية وتختلف عنها في أن المتفرج يرى الأحداث وكأنه يرافق أحد الممثلين يرى من وجهه نظره وليس من خلال عينيه

مثال ذلك: إذا افترضنا أن أحد المجرمين يفر هاربا من الشرطة على شريط السكة الحديد يلهث ثم لقطه ثانيه نراه يدير رأسه لينظر خلفه في اللقطة التالية نرى الشرطة تطارده ، وفي لقطه ثالثه نرى المجرم يجرى بسرعة. في اللقطة الثانية هي زاوية وجهة النظر حيث لا يمكن اعتبارها لقطه أو زاوية موضوعيه فالكاميرا هنا لا تتحرك وكأنها الشخصية أو إنها لقطه ذاتية فالشخصية لا تنظر إلى عدسة الكاميرا ، يكثر استخدام هذه اللقطة غالبا مسبوقة بلقطه قريبه للمثل .